

Pourrières 2014

2014



L'Opéra au Village fête ses dix ans

L'OPÉRA  
au village  
fête ses dix ans

L'Opéra au Village fête ses dix ans



L'Opéra au Village  
fête ses dix ans

À venir



# SOMMAIRE

Avant-propos	p. 5
2005 – <i>Orphée et Eurydice</i>	p. 6-7
2006 – <i>Le Calife de Bagdad et Abu Hassan</i>	p. 8-9
2007 – <i>Bataclan et Fish-Ton-Kan</i>	p. 10-11
2008 – <i>Au temps de Nohant et Cendrillon</i>	p. 12-13
2009 – <i>Djamileh</i>	p. 14-15
2010 – <i>Le Dernier Sorcier</i>	p. 16-17
2011 – <i>Philémon et Baucis</i>	p. 18-19
2012 – <i>La Servante maîtresse et Le Tableau parlant</i>	p. 20-21
2013 – <i>Don Quichotte</i>	p. 22-23
2014 – <i>Les Pantins de Violette et Vent du soir ou l'horrible festin</i>	p. 24-25
Les piliers sans qui...	p. 26
Un cadre de rêve : le couvent	p. 27
Les secrets de la réussite	p. 28-30
Opéra et patrimoine	p. 31
Des concerts tout au long de l'année	p. 32-33
Aussi pour les enfants	p. 34-35
Dans la presse	p. 36-37
Dix ans et quelques chiffres	p. 38
L'association	p. 39
Les partenaires	p. 40





# Avant-propos

## **Dix ans déjà...**

Un jour, un ténor irlandais vint s'installer à Pourrières, donna des cours de chant et ouvrit la voie à un jumelage avec Armoy en Irlande. Du transformateur électrique qu'il habitait, Uele Dean fit un lieu intime de concerts. De santé précaire, il dut mettre un terme au Centre lyrique Armoy, mais les chanteurs qu'il avait formés, devenus orphelins, décidèrent de poursuivre l'aventure.

Avec une poignée de bénévoles, Ingrid Brunstein s'investit dans la nouvelle association et eut le génie de la baptiser « L'Opéra au Village ». Elle en assuma la présidence pendant trois ans. Dès la première année, Jean de Gasparq, qui souhaitait accueillir des artistes au Couvent des Minimes, mit ce lieu magique à notre disposition et le premier spectacle Orphée et Eurydice, de Gluck, fut monté. Cette première expérience révéla la nécessité de faire appel à des professionnels.

Dès 2006, Bernard Grimonet et Luc Coadou se passionnent pour le projet et décident d'en assumer bénévolement les responsabilités de metteur en scène et de directeur musical. Les chanteurs sont recrutés sur audition par un jury de professionnels et l'association affirme ses objectifs :

Produire des opéras comiques rares, oubliés, voire jamais montés

Offrir une première scène à des jeunes chanteurs entourés d'artistes aguerris

Organiser des concerts et des événements de qualité avec des artistes de renom

S'implanter dans le village de Pourrières en mobilisant des bénévoles autour du projet

Développer l'accueil convivial des spectateurs et le contact avec les artistes

Jacques Hercelin reprend le flambeau pour trois ans et poursuit efficacement le développement de l'association. De quinze membres au départ, celle-ci en compte plus de deux cents à l'heure actuelle, et les spectateurs, d'une grande fidélité, ne cessent d'augmenter.

## **Le secret de cette réussite ?**

Prenez une belle dose de talents

un lieu magique merveilleux

une programmation originale

des bénévoles dévoués, motivés et créatifs

des spectateurs fidèles et exigeants

la confiance et le soutien des collectivités territoriales

... et vous obtenez cette recette complexe où chaque ingrédient apporte son complément de saveur qui fait le charme de cette aventure musicale et humaine pour laquelle les maîtres mots sont

## **« QUALITÉ ET CONVIVIALITÉ »**

Alors, soufflons allègrement les dix bougies de ce bel anniversaire !

Suzy Charrue-Delenne, présidente

2005

# ORPHÉE ET EURYDICE



**Orphée et Eurydice**  
**Gluck**  
**Livret : Calzabigi**

Eurydice, toute jeune mariée, poursuivie par les ardeurs trop pressantes d'un bellâtre demi-dieu, est piquée par un serpent et meurt. Orphée, son mari, pleure la perte de son aimée et obtient, grâce à la magie de son chant, la faveur exceptionnelle de descendre au royaume des morts et d'en ramener Eurydice, à la seule condition de ne pas se retourner pour la regarder. Mais il se retourne, faisant disparaître Eurydice. Déchiré de douleur, il remplit l'univers de ses lamentations, au point que les femmes de son pays, jalouses de cette passion aussi exclusive, le dépècent sauvagement.

Un mythe sanglant et violent, dont le librettiste occulte les éléments dramatiques pour ne garder que la déploration d'Orphée, la descente aux Enfers et la victoire de l'amour et de la musique sur la mort. Le dieu Amour récompense cette passion en divinisant les deux époux désormais inséparables pour l'éternité.

Orphée  
Eurydice  
L'Amour

Ève Besançon-Expert  
Catherine Bocci  
Alexia M'Bassé

Chœur

Hembise, Oda Schmidt, Gérard Chave, Vincent Lefort

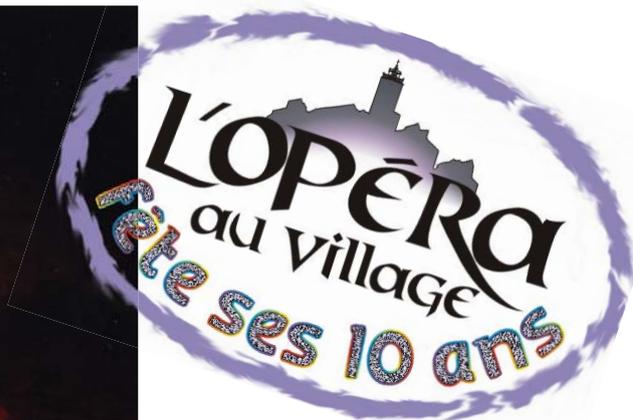
Au piano

Carolyne Fodor

Sous la direction de

Jacques Damour





ORPHÉE  
ET  
EURIDICE,  
DRAME-HEROIQUE  
EN TROIS ACTES  
REPRÉSENTÉ  
POUR LA PREMIÈRE FOIS  
PAR L'ACADÉMIE ROYALE  
DE MUSIQUE,  
Le Mardi 2 Août 1774.

PRIX XXX SOLS.



AUX DÉPENS DE L'ACADEMIE.  
A PARIS, Chez DELORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue  
du Foin, à l'Image Sainte Geneviève.

On trouvera des Exemplaires du Poëme à la Salle de l'Opera.

M. DCC. LXXIV.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

2005

2006

# NUITS ORIENTALES



## **Le Calife de Bagdad**

François-Adrien Boieldieu (1800)

Lucile Pessey  
Alexia M'Bassé  
Ada Bonora  
Mathias Many  
Nicolas Gravier

## **Abu Hassan**

Carl Maria von Weber (1811)

Catherine Bocci  
Patrice Ségura  
Yves Bergé

Le conteur  
Jean Guillon

Les chœurs  
Yves Bergé, Catherine Bocci, Ada Bonora,  
Nicolas Gravier, Alexia M'Bassé,  
Patrice Ségura, Michel Touahri

Piano  
Isabelle Terjan

Violoncelle  
Virginie Sauveur

Costumes  
Mireille Caillol, Nicole Bonneton  
Eclairages : Messaoud Ferhat





*l'Opéra*  
au Village

**Pourrières**  
Couvent des Minimes

## Nuits orientales

du 10 au 19 juillet



### Le Calife de Bagdad

Boieldieu

et

### Abu Hassan

Weber

deux opéras reliés  
par un conteur de Mille et Une Nuits

Direction musicale : **Luc Coadou**  
Mise en scène : **Bernard Grimonet**

10, 12, 15, 16 juillet  
35 € buffet compris

### Voyage lyrique en Inde

Récital - 17 juillet

**Catherine Bocci**

soprano

**Armelle Choquard** / **Carolyn Fodor**

danse indienne piano

20 € apéritif compris

### Du Proche-Orient au Nouveau Monde

Récital lyrique - 19 juillet

**Amy Synatzke (USA)**

soprano

**Isabelle Terjan**

piano

20 € apéritif compris

880 chemin de la Sautè - 83910 Pourrières

réservations : 04 94 78 50 35 - 06 08 92 10 63  
Offices de tourisme d'Aix-en-Provence et de Saint-Maximin



2006

# BA-TA-CLAN FISH-TON-KAN



**Les costumières** ont dévalisé le marché du Soleil.



## **Ba-ta-Clan**

Jacques Offenbach (1819-1880)

Fé-An-Nich-Ton	Monique Borrelli
Ke-Ki-Ka-Ko	Mario da Silva
Fé-Ni-Han	Marc Terrazzoni
Ko-Ko-Ri-Ko	Michaël Piccone

## **Fish-Ton-Kan**

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Goulgouly	Karine Verdu
Fish-Ton-Kan	Patrice Ségura
Ka-Kao	Michaël Piccone
Poussah-Pouf	Christophe Di Domenico
Kaout-Chouc	Marc Terrazzoni

Le chœur

Philippe Brochec, Edouard Caillol  
Thierry Néant, Bernard Paccard,  
Adèle Pons, Caroline Ranceli

Direction musicale

Luc Coadou

Mise en scène

Bernard Grimonet

Orchestration

Frédéric Carencu

Piano

Isabelle Terjan

Violoncelle

Virginie Sauveur

Costumes

Mireille Caillol, Catherine Dillberger

Eclairage

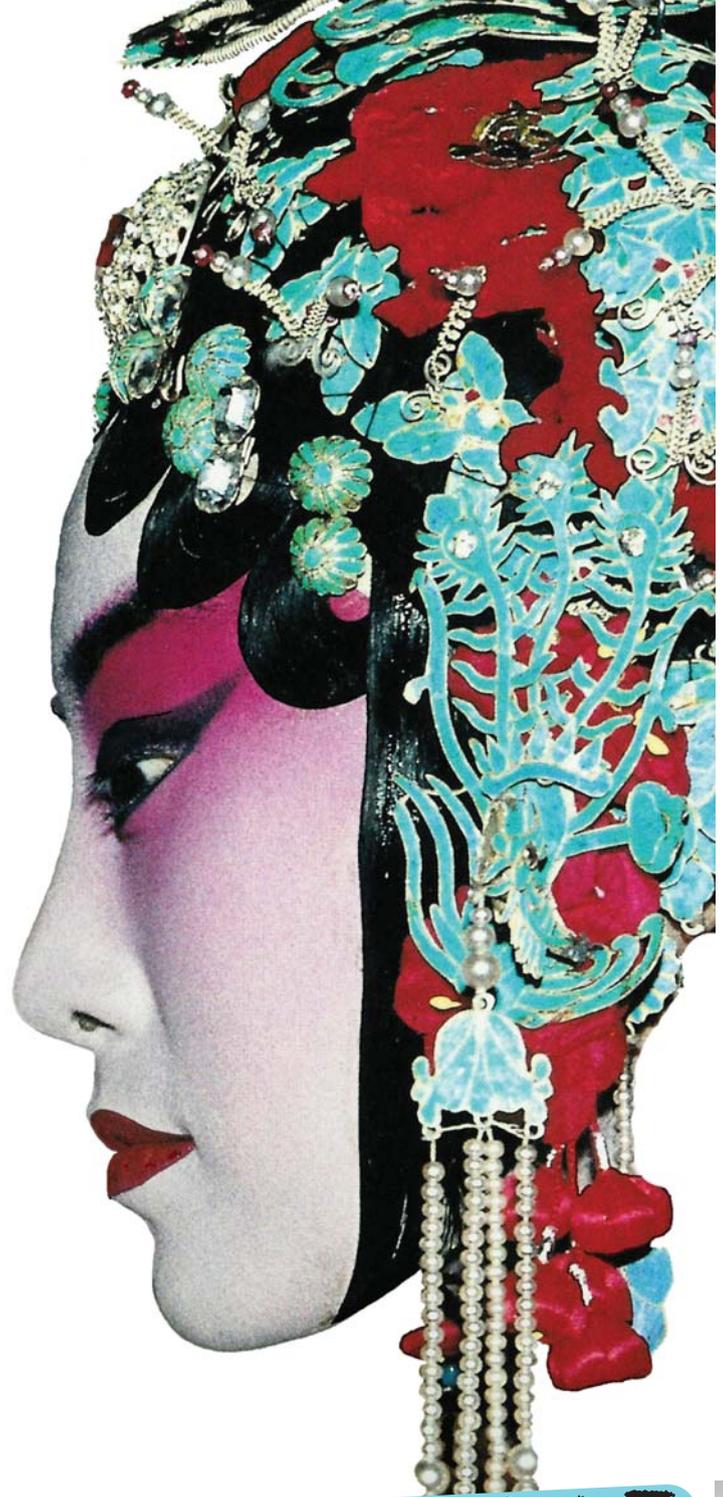
Christian Seccatone

Décor

Méliani/Savary/Pichet



La maquilleuse a réalisé des maquillages somptueux et hyper techniques.



2007

# NUITS ROMANTIQUES



Milieu XIX<sup>e</sup>, on tient salon : George Sand reçoit Pauline Viardot, Tourgueniev, Rossini, Delacroix, Clara Schumann. Pauline se remémore ces soirées à Nohant, compose Cendrillon, à contre-courant du drame social de l'époque, rêvant d'une Cendrillon heureuse qui diffuse beauté et bonheur autour d'elle.

Chopin, Rossini, Delacroix, la belle assemblée.



## Au temps de Nohant

Une soirée musicale  
chez George Sand  
création de Christelle Neuillet  
et Bernard Grimonet

## Cendrillon

Opéra de salon de Pauline Viardot

La Marraïne	Monique Borrelli
Le Prince	Paul Crémazy
Barigoule	Pierre Espiaut
Armelinde	Bénédictine Roussenq
Cendrillon	Anne Tsित्रone
Maguelone	Karine Verdu
Baron de Pictordu	Pierre Villa-Loumagne

Violoncelle	Virginie Sauveur
Piano	Isabelle Terjan

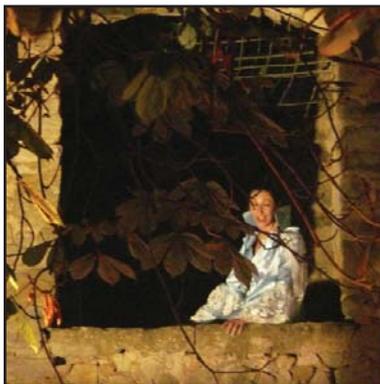
## Chœur

Ambre Monray, Élise Monray,  
Laurence Recchia, Philippe Brochec,  
Édouard Caillol, Cyril Costanzo





Aïe ! Vraiment trop petite, la pantoufle.



La gentille marraine un peu loufoque.



Happy end pour  
Cendrillon,  
naturellement.



Isabelle, la pianiste de  
tous les spectacles,  
accepte même  
d'incarner Clara  
Schumann.



2008

# DJAMILEH



Pour *Djamileh*, Bizet s'est inspiré de *Namouna*, d'Alfred de Musset, qui exalte la soumission-esclavage en amour. En prologue, la création électroacoustique de deux élèves du conservatoire d'Aix-en-Provence, Nicolas Marfeuil et Julie Serre, situe *Djamileh* dans son époque, posant la problématique de l'esclavage face à un Orient moderne.



## **Djamileh**

Georges Bizet

parrainé par Gabriel Bacquier

Yete Queiroz	mezzo soprano
Samy Camps	ténor
Jean Fischer	baryton

Danse orientale  
Karen Agopian

### Musiciens

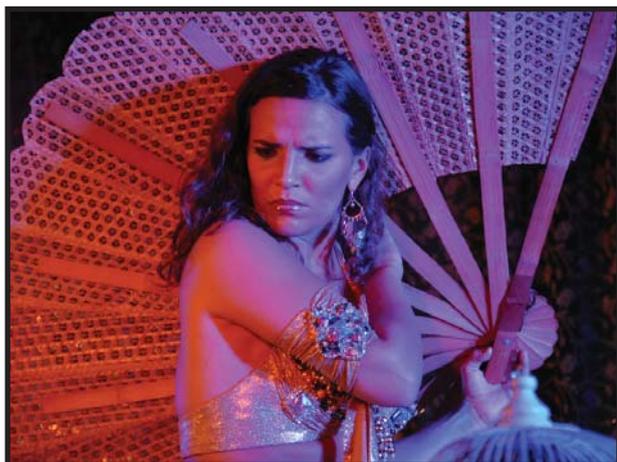
Piano	Isabelle Terjan
Violon	Sarah Friedmann
Violoncelle	Virginie Sauveur
Flûte	Jean-Luc Bonnet
Clarinette	Frédéric Mouron
Basson	Cylia Travier

### Le chœur

Philippe Brochet, Cyril Costanzo,  
Luc Domallain, Annabel Eccli, Manon Gleizes,  
Ita Graffin, Jean-Claude Guidici,  
Ambre Monray, Élise Monray,  
Arnaud Rostin Magnin



L'œuvre a également été jouée au château de Vins-sur-Caramy, au théâtre Comoedia d'Aubagne et au théâtre de La Celle-Saint-Cloud.



*l'Opéra  
au Village*

Saison 2009

**Djamileh**  
de  
GEORGES BIZET

Les 16-18-19-21-23 juillet  
Couvent des Minimes  
Pourrières

et  
Le 8 mai Festival de Bougival  
La Celle Saint-Cloud

Le 28 juillet  
Château de Vins-sur-Caramy

2009

# LE DERNIER SORCIER

À l'occasion du centenaire de la mort de Pauline Viardot



Nous sommes à Pourrières, en 2010, cent vingt ans après la dernière représentation du *Dernier Sorcier*.

Krakamiche, le sorcier atrabilaire issu de l'imagination de Pauline Viardot et Ivan Tourgueniev, vit dans son palais, sous le règne de Lelio X.

Il nous raconte l'histoire de l'ouvrage du *Dernier Sorcier*, en évoquant ses auteurs, la brillante compositrice et son fidèle et attentionné ami.

Des musiciens viennent présenter leur concert, apostrophés par l'acrimonieux Krakamiche.

Ils nous donnent des œuvres qui nous transportent dans l'époque et l'environnement amical de Pauline Viardot : Clara Schumann, Brahms...

Mozart, fort admiré de Pauline, y a sa place avec un extrait de *La Flûte enchantée* dont le caractère fantastique est à rapprocher de l'inspiration du *Dernier Sorcier* avec ses composantes d'humour et de légèreté.

Orchestration  
Nicolas Zekulin  
de l'université de Calgary

Chorégraphie  
Colette Bollini

Krakamiche	Pierre Villa-Loumagne
Perlinpinpin	Cyril Costanzo
Stella	Céline Laly
Lélio	Bérangère Mauduit
La reine des elfes	Camille d'Hartoy
Verveine	Laury Littolff

Les elfes  
Ambre Monray, Elise Monray, Ita Graffin,  
Laurine Martinez, Manon Gleize,  
Bérangère Cauquil, Janina Mattolat,  
Charlotte Welti

Piano	Isabelle Terjan
Violons	Sarah Friedmann, Elsa Mionnet
Alto	Florent Huc
Violoncelle	Virginie Bertazzon
Harpe	Camille Roux

Bande son  
Marie Rachel Audier  
Illustrations  
Radka Malinova





*l'Opéra*  
au Village

COUVENT DES MINIMES  
POURRIÈRES (83)

# Le Dernier Sorcier

Musique  
Pauline VIRRODT  
Livret  
Ivan TOURGUENIEV

15, 17, 19, 21, 23  
juillet 2010 - 20h30



Illustration: A. MICHAËL de MALINDRE

# PHILÉMON ET BAUCIS

D'Ovide à La Fontaine, *Philémon et Baucis* a traversé les siècles.  
Il est devenu l'archétype de l'amour éternel.



Magnifique décor sobre et graphique, de Jean de Gaspary.



Les tentateurs, Vulcain et Jupiter.

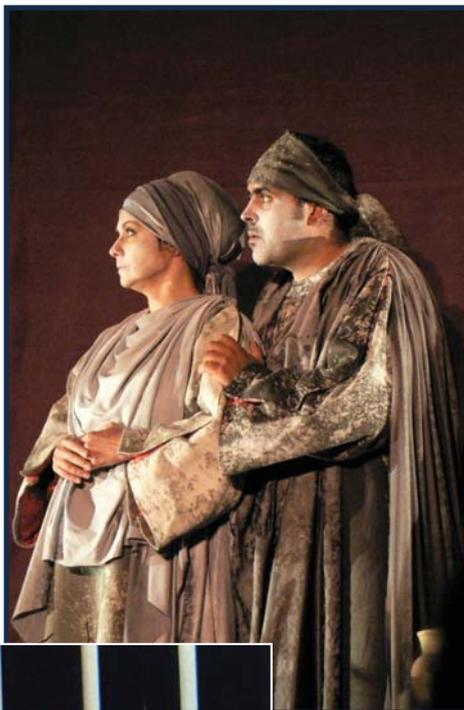
Instrumentation  
Frédéric Carencu

Soprano	Élisabeth Aubert
Ténor	Bertrand di Bettino
Baryton	Cyril Costanzo
Baryton	Jean Vendassi

Cor	Marylin Pongy
Contrebasse	Jean-Bernard Rière
Haubois	Alain Négrel
Violoncelle	Virginie Bertazonn
Flûte	Jean-Luc Bonnet
Piano	Isabelle Terjan

Danseurs  
Julie Compans, Arnaud Baldaquin  
Compagnie  
« La Parenthèse »  
Chorégraphie  
Christophe Garcia





Malgré la tentation d'une jeunesse éternelle,  
Philémon et Baucis décident de vieillir ensemble.



*l'Opéra*  
*au Village*

Couvent des Minimes  
Pourrières (Var)

*Philémon*  
*et*  
*Baucis*

Opéra comique  
de  
**Charles Gounod**

16, 18, 20, 22, 24 juillet  
40 € dîner compris

Réservation **06 98 31 42 06**

[www.loperaauvillage.fr](http://www.loperaauvillage.fr)

Éblouissants, Julie Compans et Arnaud Baldaquin,  
de la compagnie la [Parenthèse].

2011

# PERGOLÈSE et GRÉTRY



Deux opéras-bouffe, inspirés de la commedia dell'arte, illustrent la fin de la « querelle des Bouffons » qui sévissait en France au XVIII<sup>e</sup> siècle et réalisent la fusion entre la musique italienne et l'esprit français.

**C'est ainsi que naît l'opéra comique en France.**



www.jmichelc.com

Jean-Michel CAMDESSUS

## **La Servante Maîtresse**

Pierre Villa-Loumagne  
Monique Borrelli  
Fabrice Alibert

## **Le Tableau parlant**

Pierre Espiaut  
Catherine Bocci  
Fabrice Alibert  
Gwénaëlle Chouquet  
Benjamin Auriol

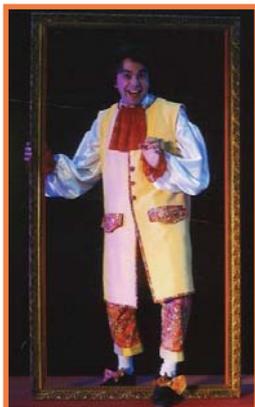
## Musiciens

Marylin Pongy, Virginie Bertazon, Jean-Luc Bonnet,  
Virginie Robinot, Isabelle Terjan,  
Cécile Hahn-Fritsche, Stéphanie Périn-Bayle



Jean-Michel CAMDESSUS  
P H O T O G R A P H E

www.jmichelc.com



*l'Opéra*  
au Village

**POURRIERES**  
COUVENT DES MINIMES

**PERGOLESE**  
La servante maîtresse

**GRETRY**  
Le tableau parlant

**16•18•20•22•24 juillet 2012 (20h)**  
40€ (dîner compris) Réservation au 06 98 31 42 06






2012

2013

# DON QUICHOTTE



Cette année-là, Don Quichotte s'est arrêté à Pourrières.  
Après une cure champêtre et pacifique, Don Quichotte reprend les armes.



DON QUICHOTTE ET SANCHO  
Florimond Ronger dit Hervé

DON QUICHOTTE, BERGER,  
OU LA NOUVELLE ARCADIE

Livret de Florimond Ronger dit Hervé  
Musique de Jean-Michel Bossini - Création  
Production de L'Opéra au Village

Chef d'orchestre	Jean-Michel Bossini
Direction musicale	Luc Coadou
Mise en scène	Bernard Grimonet
Scénographie	Jean de Gaspary
Arrangement	Frédéric Carencio

François Echassoux  
Anouschka Lara  
Bertrand Dazin  
Denis Mignien  
Patricia Schnell  
Nika Guliashevili

Chœur

Emilie Cavallo, Eymeric Mosca,  
Laura Stamboulis

Musiciens

Stéphanie Perin, Sarah Friedmann,  
Virginie Bertazon, Jean-Bernard Rièrè,  
Aurélia Céroni, Marilyn Pongy, Isabelle Terjan



En fond de scène, la silhouette de la Sainte-Victoire conçue et réalisée par Jean de Gasparly.



Apparition mystérieuse, une des nombreuses facettes de Bernard Grimonet.



La Fontaine vieille de Pourrières, construite sur le modèle du mausolée de Caius Marius, métamorphosée par Jean de Gasparly.



L'OPÉRA  
au village

POURRIÈRES  
Couvent  
des  
Minimes

**Don Quichotte**

d'après Hervé  
création de  
Jean-Michel Bossini

16-18-20-22-24 juillet

2013

# OFFENBACH ET ADAM



## Ça vous dirait, un petit voyage dans les îles ?

L'Opéra au Village nous emmène au cœur de l'Océanie dans l'univers exotique d'une île lointaine avec deux ouvrages festifs au programme :

**Les Pantins de Violette** d'Adolphe Adam (1856) nous font rencontrer le magicien Alcofridas qui veut protéger la jeune Violette dont il a la garde. Il lui fait croire que les êtres vivants qui l'entourent ne sont que des jouets mécaniques. Mais l'amour s'en mêle et complique tout !

**Vent du soir ou l'horrible festin** de Jacques Offenbach (1857) nous entraîne dans une « anthropophagie musicale » dans laquelle Atala, la fille de Vent du Soir s'inquiète : « Qui mange-t-on ce soir ? »

### Vent du soir

#### Les Pantins de Violette

Direction musicale : **Luc Coadou**

Mise en scène : **Bernard Grimonet**

Scénographie : **Jean de Gaspary & Bernard Grimonet**

Alcofridas	Pierre Espiaut
Violette	Marion Rybaka
Pierrot	Claire Devy
Polichinelle	Denis Mignien
Vent du soir	Mikhael Piccone
Atala	Emilie Cavallo
Arthur	Guilhem Chalbos
Pa-Peigné-Dutout	Pierre Espiaut
La Belle-Kapasson-Fer	Marion Rybaka
La Belle-Kasson-Fer	Claire Devy
Le Lapin-Courageux	Denis Mignien

### Musiciens

Stéphanie Perin (violon)  
 Virginie Bertazzon (violoncelle)  
 Cécile Hann-Fritsche (alto)  
 Jean-Luc Bonnet (flûte)  
 Angélique Garcia (accordéon)  
 Isabelle Terjan (piano)

### Régie lumière

Sylvie Maestro

### Décors

Gérard, Alain, Michel, Dominique, Jean-Pierre et les autres.

### Costumes

Mireille, Michèle, Catherine, Jacqueline...



L'OPÉRA au village

POURRIERES  
Couvent  
des  
Minimes

**OFFENBACH**



**ADAM**

**20-22-24-26-28 juillet**

06 98 31 42 06  
contact@loperaauvillage.fr

45€ dîner compris

SPEDIDAM Région PACA 06228

2014

## Les piliers sans qui...

**Bernard Grimonet**, professeur au Centre de formation des enseignants de danse et de musique (Cefedem) et scénographe.

**Luc Coadou** mène une triple carrière : il chante, il dirige le groupe vocal « Les Voix animées » et enseigne le chant au Conservatoire national à rayonnement régional (CNRR) de Toulon Provence Méditerranée.

**Frédéric Carencu** complète le trio par ses orchestrations ciselées. Issu du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence et de l'École normale de musique de Paris, lauréat du prix du ministre de la Culture, il est directeur du Conservatoire de Pertuis, du Luberon et du Val de Durance d'Aubagne et chargé des études musicales au Centre national d'artistes lyriques (Cnival).

Depuis 2006, ils mettent leurs talents au service de L'Opéra au Village.

Avec compétence, dévouement, pédagogie et rigueur, ils réalisent chaque année des productions de qualité dans une relation de joyeuse complicité.

**Ils sont des acteurs majeurs de L'Opéra au Village qui leur en est très reconnaissant.**



## Le Couvent des Minimes



*Merci, Jean, pour ton accueil.*

**Jean de Gasparly**, maître du lieu, nous laisse envahir ce joyau d'architecture du XVI<sup>e</sup> siècle, classé monument historique, qu'il restaure patiemment depuis plus de quarante ans.

Pendant un mois, la sérénité de la vénérable bâtisse est troublée par l'effervescence des préparatifs des spectacles.

Son hospitalité bienveillante et son vigilant sens artistique participent pour une grande part de la réussite de nos productions.

# Les secrets de la réussite

Conception des décors par Jean de Gaspary, réalisés par la fine équipe des decormen.

## LES DÉCORS

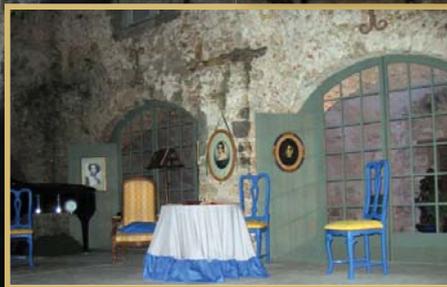
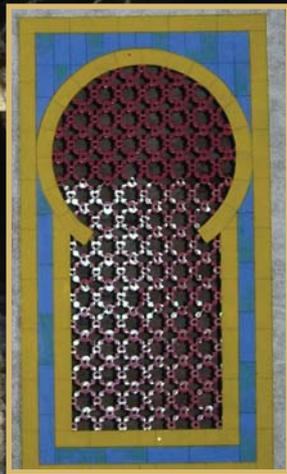
**L'originalité des productions** : des œuvres oubliées ou peu connues débusquées par une recherche approfondie,

**La promotion de jeunes artistes** recrutés par un jury de professionnels, entourés de chanteurs aguerris,

**Un lieu exceptionnel** qui favorise l'intimité musicale et scénique,

**Le village de Pourrières** au cœur du projet : des dizaines de bénévoles enthousiastes qui, tout au long de l'année, préparent la logistique des spectacles,

**La convivialité** entre spectateurs, artistes et habitants du village.



2008 – Première transformation des arches du cloître



La créativité et le savoir-faire des bénévoles s'expriment dans la splendeur des costumes, l'originalité des décors et dans l'imagination folle de l'assiette à thème, succès renouvelé chaque année.

## LES COSTUMES



### **Les hommes et les femmes qui font vivre ce festival**

Des passionnés aux compétences diverses qui investissent tous les domaines :

la communication, l'accueil, la billetterie, l'organisation, les costumes, les décors, la signalétique, le parking, la sécurité, le montage et le démontage, la cuisine pour les artistes et les spectateurs, la vaisselle, le nettoyage, l'hébergement des artistes...



Quand Bernard Grimonet coiffe l'authentique plat à barbe de Don Quichotte.



## Les secrets de la réussite

# En Cuisine

Les dîners sous les marronniers, accompagnés des vins du terroir offerts par les vigneronns du village, font partie intégrante de la convivialité de l'événement.

160 nems par jour par 30° à l'ombre !



Et bien sûr, il faut en résidence, nourrir les artistes !





Les visites du couvent, commentées par Pierre Pélessier, « fouilleur d'histoire ».

Dans le cadre des **Journées du patrimoine**, un partenariat s'est noué avec la municipalité de Pourrières qui associe L'Opéra au Village pour présenter le Couvent des Minimes aux habitants et y donner des concerts.



En 2013, le conseil municipal décide à l'unanimité de faire restaurer la **Pieta de l'église Saint-Trophime**. Ce tableau remarquable du XVI<sup>e</sup> siècle, bien abîmé et sali par des siècles d'oubli, est en cours de restauration dans l'atelier de G. Kelif. Il ne cesse de révéler des merveilles. Il retrouvera sa place dans l'église du village en septembre 2014 lors des Journées du patrimoine.



Une installation d'Isa Barbier, Diamètre 216, pour les Journées du patrimoine de 2010, petits concerts de la harpiste Camille Roux.



# Des concerts et des manifestations...



Les Voix animées



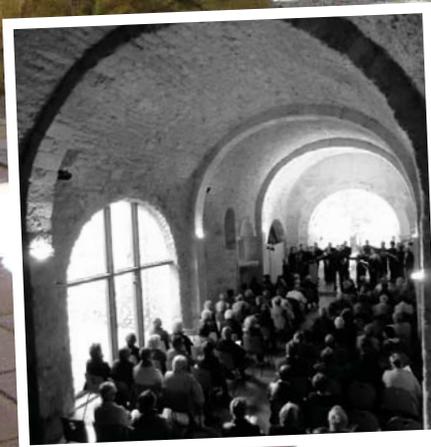
Catherine Bocci



Amy Synatzke



De Pékin à Pourrières



Le Madrigal de Provence





Roustem Saïtkoulov



Sarah Lavaud



Philippe Bernold et Emmanuel Rossfelder



Le trio Saïtkoulov



2 complices à 4 mains  
Hugo Phillipeau  
et Joseph Birnbaum

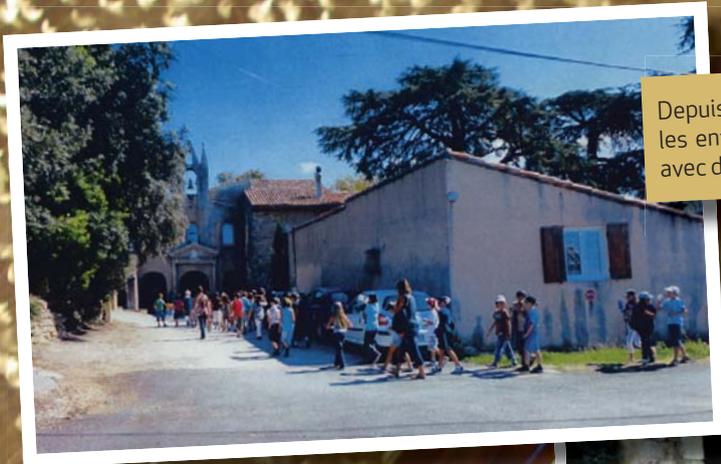


Noël au Soleil  
Alain Aubin contre-ténor  
Jean-Marc Fabiano accordéon  
Jean-Bernard Rièrre contrebasse

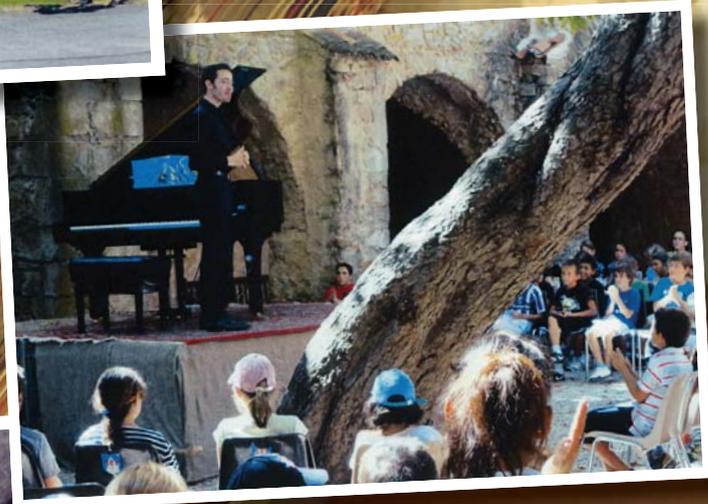


Académie Bach  
Guy Louiset au steel pan

# Des concerts pour les enfants



Depuis plusieurs années, L'Opéra au Village accueille les enfants des écoles pour des concerts gratuits avec de grands artistes.



Chaque ambiance avec Joseph Birnbaum !



2014 - Stephan Cassar  
enthousiasme les enfants



L'Opéra au Village fête ses 10 ans

**Zibeline** octobre 2010

« Infatigable, L'Opéra au village ne cesse de proposer des spectacles qui allient qualité et innovation. Le 18 septembre, l'église romane accueillait Télémaque pour un concert d'exception, qui animait de souffles invisibles la délicate installation de plumes duveteuses et blanches d'Isa Barbier... »

**Festival ici et ailleurs** 2010

« Cinq soirées d'opéra dans un village de l'arrière-pays varois, quelle performance ! »

**France catholique** 15 juillet 2011

« ... Le metteur en scène, Bernard Grimonet, fait toujours preuve d'inventivité pour tirer parti du Couvent des Minimes. ... Toute cette équipe fait passer aux nombreux spectateurs des instants de bonheur rare. » (François-Xavier Lacroux)

**France Soir** 16 juillet 2009

« Opéra Djamileh, œuvre rare dans un lieu magique... A Pourrières, on n'a peut-être pas d'argent, mais des idées on en a, et de très bonnes. » (Stéphane Haïk)

**La Provence** 21 juin 2010

« Roustem Saïtkoulov, pianiste de renommée internationale, avait choisi Pourrières pour offrir un récital des plus réussis. Les amateurs de musique classique n'ont pas boudé leur plaisir. »

**La Provence** 30 juillet 2011

« L'Opéra au village a joué à guichet fermé « Qualité et convivialité » ... Philémon et Baucis a conquis le public à chaque représentation. » (Nicole Eméliani)

**France Musique** 2010

Chronique annuelle de Jean-Christophe Keck dans « Étonnez-moi Benoît »

**Zibeline** septembre 2011

« Confirmant son parti pris de monter des opéras oubliés dans un esprit convivialement associatif et musicalement professionnel, l'association L'Opéra au village a proposé Philémon et Baucis, de Gounod, scénographié et mis en scène par Bernard Grimonet... »

**France Inter** 2010

Critique positive dans « Carrefour de Lodéon » de Frédéric Lodéon et « Carnets de campagne », de Philippe Bertrand

**France 3 régions** 20 juillet 2010

Reportage dans le 19-20.

# Dans la presse

## **Revue Opérette** février 2013

« Le spectacle est tout point réussi. Les rencontres, les esquives, les unions fonctionnent comme un véritable ballet. Les interprètes prennent un plaisir visible à jouer et à chanter. La mise en scène de Bernard Grimonet sert l'ouvrage... Très bonne direction musicale de Luc Coadou à la tête d'une formation équilibrée. » (Didier Roumilhac)

## **Zibeline** 25 juillet 2012

« Le Couvent des Minimes a eu encore l'audace de nous surprendre. Luc Coadou et son septuor instrumental de grande qualité ont jonglé, donnant les élans, les alternances de tempi, de nuances, les couleurs nécessaires. Costumes lumineux, scénographie pertinente et efficace apportent un vrai souffle comique... »

## **Chronique de Benito Pelegrin** 26 juillet 2012

« On retrouve toujours avec bonheur ce petit festival dans le cloître intime du Couvent des Minimes. Contrastant avec la sobriété du décor, les costumes, réalisés par des bénévoles du village, sont d'une fantasmagorie interprétation. Les musiciens de l'excellent ensemble sont joyeusement menés. »

## **Ici et ailleurs** août 2012

« Tout un village réuni autour du peintre Jean de Gaspari et dans le lieu dont il est le maître fabrique chaque année un opéra au village, avec orchestre et vrais chanteurs d'opéra. Sous la houlette de Bernard Grimonet, on se fait fort de dénicher des œuvres rares et peu connues. Le charmant cloître des Minimes, tout ravivé par la gaîté et la vivacité des musiques et des voix, l'entrain des interprètes, l'éblouissement lumineux des couleurs, en a peut-être perdu sa gravité monacale et... son latin. » (Jacqueline Aimar)

## **La Provence** 14 juillet 2012

« Une animation culturelle qui ne veut pourtant en rien jouer la carte de l'élitisme mais au contraire convaincre certains réticents que l'opéra, la musique classique et la comédie appartiennent à tout le monde. » (Aurélié Féris)

## **Var Matin** 16 juillet 2011

« L'Opéra au village, c'est une grande famille. On danse, on chante, on joue de la musique bien sûr. Mais on rit aussi beaucoup et on s'entraide... Une fourmilière qui résonne des voix lyriques, des notes classiques. » (Virginie Rabisse)

# Dix ans et quelques chiffres

14 œuvres lyriques produites

45 spectacles lyriques



36 choristes engagés

60 solistes engagés

480 scolaires accueillis



35 concerts

258 chanteurs auditionnés

9000 spectateurs



37 musiciens



200 costumes réalisés

15 adhérents en 2005

208 adhérents en 2013

300 jours d'invasion du Couvent des Minimes



1000 repas servis chaque année



7000 heures annuelles de bénévolat

## Assemblée générale annuelle au Mas des Graviers



### 3 présidents sur un même plateau :

Ingrid Brunstein  
Jacques Hercelin  
Suzy Charrue-Delenne



Après une séance studieuse et argumentée, on se régale des surprises gourmandes préparées par les participants, tout en écoutant Antoine au piano.



Antoine Clion

### Le conseil d'administration

Suzy Charrue-Delenne	présidente
Michel Sirot	vice-président
Claudine Benezit	secrétaire
Yves Collioud	trésorier
Bertrand Bruder	webmaster

### Administrateurs

Liliane Bernard, Mireille Caillol, Françoise Fouchard,  
Hubert d'Hartoy, Alain Laurent,  
Gérard Nauguet, Jacqueline Rouger



Joyeuse complicité  
entre la secrétaire et la  
présidente.

## Nos partenaires locaux

STP Copy  
Société Pétras  
Ifac 83  
Transports Bourlin  
Supérette Utile  
Supermarché Proxy  
Boulangerie Le Fournil  
Boulangerie La Chouquette  
Boulangerie AKN  
Pharmacie des Bastides  
Ferronnerie-serrurerie Sainte-Victoire  
Arbres et collines  
Très en Vue  
Le cellier Caius Marius  
Le domaine Jacourette  
Le clos La Neuve  
Le domaine des Pinchinats  
Le château de Pourcieux  
Le domaine Sacaron  
Le domaine Saint-Hubert

## Nos partenaires institutionnels



régie  
culturelle  
régionale



Merci à tous nos photographes, amateurs et professionnels, qui nous suivent fidèlement et, parmi eux, J.-M. Camdessus, B. Grimonet, L. Kabac, Maro Mathis, S. Panarotto, B. Riondet, G. Roucaute...

## L'Opéra au Village

remercie L'Aurélienne, Caisse locale du Crédit agricole de Saint-Maximin,  
pour son soutien à la réalisation de cet album souvenir  
des dix ans de l'association, en particulier :

*Madame Hélène Oberti, directrice des agences de  
Saint-Maximin, Nans-les-Pins, Saint-Zacharie et Pourrières*

et

*Madame Sylviane Ines, présidente de L'Aurélienne.*

